

RI-COMPOSIZIONI

a cura di
ELISABETTA LA ROSA



la Valle del Tempo



In copertina
Foto tratta dall'archivio Freepik

Ri-composizioni
Elisabetta La Rosa (a cura di)

pp. 112 f.to 17x24
ISBN 979-12-81993-45-7

© la Valle del Tempo
Napoli, 2025

Iva assolta dall'Editore



Indice

Prefazione	5	Arianna Lorenzin	56
Biografia della curatrice	7	Tiziana Malvinni	58
Violetta Abbate	8	Chiara Mambelli	60
Elena Alupei	10	Nadia Mancino	62
Maristella Angeli	12	Daniele Mancuso	64
Cristiano Bonolo	14	Irene Manente	66
Giuliana Borsi	16	Luana Manzetti	68
Leonardo Cersosimo	18	Bertrand Marcelly (Eli MARS)	70
Chumixs	20	Paolo Mariani	72
Luisa Ciampi	22	Domenica Maurone	74
Marilena Mia Ciccù	24	Eleonora Moriconi	76
Mascia Cosco	26	Stefania Mularoni	78
Flavia DA Luce	28	Tarja Onali	80
Rossella De Cicco	30	Alessio Papa	82
Ilaria Di Fabio	32	Elka Ivaylova Petrova	84
Lidia Di Giorgio	34	Valentina Roma	86
Franco Fabbri	36	Ruhna	88
Francesca Fei	38	Paola Salomè	90
Andrea Felice	40	Sheila	92
Luisa Foschi	42	Arianna Squicquaro	94
Jacqueline Galy	44	Carmela Tizziani	96
Fabrizio Gentilini	46	Elena Tretyakova	98
Sandro Gentilini	48	Giovanna Tripodi	100
GionRob	50	Un2	102
Silvia Guglielmi	52	Savina (Nella) Ungolo	104
Maria Lo Presti	54	Giordana Verzilli	106
		Viktoryia Zakharava	108



Prefazione

Cari lettori come sempre vi ringrazio per aver scelto la lettura di un catalogo d'arte contemporanea, in un mondo che spesso “non ha tempo” per l'arte o “non la capisce” – come molti affermano –, scegliere ad un libro che racconta gli universi interiori degli artisti contemporanei permette sicuramente un viaggio senza limiti, nè tempo e confini.

Ri-composizioni è un progetto espositivo animato dall'intento di raccontare l'arte contemporanea nella sua valenza benefica, emozionale e “curativa” per l'anima richiamando la sfera spirituale della vita intesa come quel valore intrinseco che dimora nella nostra essenza, quello slancio vitale capace di ricomporre frammenti spesso lasciati alle vicissitudini della vita quotidiana.

Ri-composizioni è il secondo progetto espositivo da me curato presso Palazzo Rospiigliosi, dimora storica del Lazio sito in Zagarolo (RM). Nella prima mostra “Frammenti” (luglio 2022) insieme agli artisti partecipanti abbiamo raccontato i nostri frammenti esistenziali, le sfaccettature dell'anima, tutte le emozioni che nell'anima si erano scomposte. Ora è tempo di ricomporsi nella poetica artistica di 51 artisti eterogenei, accumulati da una spiccata sensibilità ed una cifra stilistica notevole, capace di raccontarsi e raccontare gli animi umani nello spaccato della società contemporanea.

Buon viaggio nelle ricomposizioni dei frammenti insiti nel vostro Io.

Elisabetta La Rosa



Biografia della curatrice

Elisabetta La Rosa, storica dell'arte specializzata in progettazione e allestimento di mostre, critica d'arte e nuove tecnologie applicate all'arte.

Dopo il conseguimento della laurea specialistica in Storia dell'arte con la votazione di 110 e lode, ha iniziato a svolgere la professione di storica dell'arte in qualità di curatrice di mostre come libero professionista in gallerie, musei e Palazzi Storici. Nel 2024 le è stato affidato un incarico di docenza presso l'Università degli studi di Roma "Tor Vergata" per il Master MANT (Nuove Tecnologie Applicate all'arte) Ricordiamo alcune delle sue esperienze professionali come la sua partecipazione in qualità di relatore al convegno internazionale "Leonardo nel Seicento" svoltosi nel novembre 2019 presso Palazzo Braschi a Roma. Fra i progetti espositivi da lei curati ricordiamo:

Nel 2019 la mostra "Equilibrio e follia" presso il Museo Mastroianni di Marino (RM). Nel 2021 è stata curatrice della mostra "Sfumature Armoniche" presso la Coffee House di Palazzo Colonna (RM). A luglio 2022 ha curato e organizzato la mostra "Frammenti" presso Palazzo Rospigliosi di Zagarolo (RM); nello stesso periodo ha curato la mostra "U-MANI" del digital Artist Marco Capolongo presso il Museo Diocesano di Albano (RM).

Sempre nel 2022 è intervenuta in qualità di critica d'arte in occasione della mostra "Aminth- Amare" presso la Casa di Dante a Firenze.

Nel 2023 ha dato vita al progetto Arte in vetrina e, sempre nello stesso anno ha curato la mostra "Acqua – Origine & vita" in Costa Smeralda.

Agli inizi del 2024 ha dato vita alla prima esposizione dedicata al tema del contemporaneo con "CONTEMPORANEA-MENTE", presso Villa Grazioli di Grottaferrata (RM). Maggio 2024 cura la mostra "Cromo-Frammentazioni" personale dell'artista Giordana Verzilli presso il Museo Diocesano di Albano (RM). Giugno 2024 cura e organizza la mostra "Visioni Contemporanee" presso il Museo delle scuderie Aldobrandini di Frascati (RM)

Settembre 2024 cura la mostra "In-Visibilmente Lei" dell'artista contemporanea Luisa Ciampi presso il Museo della cattedrale di Chiusi (SI)

Novembre 2024 pubblica il primo tomo della catalogo d'arte contemporanea "Espressioni d'arte", presentato presso il Teatro Rossini di Roma.