

Nudarsi

INCROCI DI POESIA

dialogo tra versi liberi e parole recluse
Casa Circondariale Femminile di Pozzuoli

a cura di
Rita Felerico



la Valle del Tempo

Impaginazione e copertina: Rossana Toppi

Rita Felerico (a cura di)

Nudarsi

Incroci di poesia

pp. 80; f.to 14,5x21,5

ISBN 979-12-81678-61-3

Napoli 2024;

© la Valle del Tempo

Iva assolta dall'Editore

Cosa può la poesia

DI RITA FELERICO

“La poesia è sfida, scelta di vita, compagna dell’esistere. Trascina, rapisce, accarezza, ferisce, cura, chiama e richiama nei giorni al tempo di te. Il senso nascosto delle cose svela e muta, crea sguardi, dialoghi, parole, incontri. Ha gli occhi delle polene, magnetici, iconici, per solcare onde, per scoprire rotte, infrangendo burrasche, puntando oltre l’orizzonte. Coinvolgervi in questo gioco ci provo, per condividere gioia e meraviglia”

da la quarta di copertina di *Nudarsi*

Sono passati poco più di tre anni dalla pubblicazione di *Nudarsi* e poco più di due dall’esperienza vissuta all’interno del Carcere Femminile di Pozzuoli.

Perché ricordarla?

La silloge, accompagnata da un racconto e da riflessioni in prosa, è la narrazione in versi e parole di una esperienza di vita, la mia. Rita ragazza, donna, figlia, moglie, madre, cittadina e non ultimo, lavoratrice. Si susseguono immagini tratte dalla memoria personale, dalla storia familiare, dagli incontri che lungo il percorso della quotidianità si sono susseguiti negli spazi da me abitati: città, strade, luoghi, case, scuole, uffici. E da qui il percorso parallelo dei dolori, delle gioie, dei momenti di felicità, della tenerezza, della rabbia repressa, dei sentimenti di sconfitta e il mutare della percezione della femminilità e dell’esser donna in una società che – nonostante le lotte e le conquiste civili – sembra

inciampare e arrestarsi sugli ostacoli dei pregiudizi, e su una mal percepita idea di diversità, frutto di una cultura che non riesce a compiere un vero salto di qualità. Oggi più che mai, quando il sangue delle donne sembra offuscare la luce dei giorni.

È uno dei motivi che mi spinge a non mettere a tacere, a non silenziare ciò che è accaduto a Pozzuoli, in quel carcere, insieme all'appassionato desiderio di reagire alla triste e angosciata sensazione di essere diventata 'impotente', nelle scelte e nelle azioni, in una società che ha cancellato ogni parola o sentimento che profumi di umano.

La cultura si riconferma il luogo della rigenerazione, del cambiamento, luogo di sperimentazioni per nuovi linguaggi di comunicazione, sfrondata delle ipocrisie e falsità che appesantiscono l'esistenza, fomentando l'incomunicabilità e il silenzio delle solitudini.

Dialogare con donne 'altro' da me, incrociare le mie parole e sentimenti ai loro, raggiungere infine un risultato condiviso penso sia stata la dimostrazione che è possibile approfondire la conoscenza anche nella diversità delle posizioni e avvalorare l'importanza che assume l'ascolto dell'altro e la forza che acquista il rapporto fra linguaggi apparentemente non conciliabili.

La parola poetica, poi, è una dimensione di avvicinamento empatico che svela i molteplici aspetti delle persone, a volte rivelando quello che con altre forme di linguaggio non viene percepito.

I miei obiettivi erano essenzialmente due: far emergere, attraverso il linguaggio poetico, la comunanza di sentimenti che lega in una vicinanza di sensazioni del sentire le persone, e in questo caso le donne, anche lontane fra loro

per formazione e cultura; far emergere, sempre attraverso la poesia, il senso e il significato dell'essere donna, oggi, nella varietà delle situazioni personali vissute, all'interno della società e della famiglia nei vari ambiti sociali.

Perché seguire il percorso poetico?

Chi non ha scritto almeno una volta nella vita una poesia (si intende anche in forma di lettere, frasi) per esprimere un sentimento forte che si è provato? Chi non ha dei versi, dei proverbi, delle canzoni, delle frasi ereditate anche dalla 'sapienza' familiare o da amiche che hanno indicato per noi scelte di vita sentimentale?

Grazie al paziente e appassionato lavoro delle docenti come Angela e Fausta *in primis* – di cui leggerete in seguito le testimonianze – le recluse hanno letto i miei versi, si sono riconosciute nelle mie parole e nel mio sentire, lo hanno confrontato con il loro, hanno dialogato con me ponendomi domande, dubbi e ispirandosi ad alcuni miei versi hanno scritto i loro versi, creando un ponte fra me e loro, dileguando ogni ostacolo. Abbiamo sentito, amato, poetato insieme.

In questo breve libricino, troverete così di seguito al testo poetico che le ha ispirate il loro testo poetico, a volte con la loro grafia e – quando è stato possibile – il ritratto che di loro ha eseguito il giorno dello spettacolo il mio amico Aldo Capasso: i suoi disegni accompagnano i versi della silloge.

La sorpresa più grande infatti è stata la realizzazione di uno spettacolo, nato sempre grazie all'esperienza di Angela e Fausta, non un saggio scolastico. Parlo di un vero momento di teatro che ha messo in scena il percorso umano e

poetico che si è vissuto, percorso condiviso con due attrici; le mie figlie gemelle, Anna e Clara diplomate presso l'Accademia del Teatro Mercadante – Teatro Nazionale, che hanno recitato insieme alle donne recluse con la musicista Marilena Vitale, di *Fede 'n' Marlene*, che racconta – come leggerete – della gioia di aver potuto incidere – alla fine dell'esperienza – un brano dal titolo *Soul*, scritto e interpretato da Elly, una detenuta, brano sempre ispirato dai miei versi.

Credo sia importante lasciare traccia di un evento che – come si può leggere da qualche articolo allegato – è stato considerato come *unico*, non un semplice esperimento, ma una vera magia, come solo la vita e la poesia può donare, affermando con convinzione che la magia non è fuori della vita, estranea e frutto di fantasia, ma è nella vita, è la vita e il teatro il suo specchio.