

VISIONI CONTEMPORANEE

a cura di
ELISABETTA LA ROSA

In copertina
Foto tratta dall'archivio Freepik

Visioni contemporanee
Elisabetta La Rosa (a cura di)

pp. 114; f.to 17x24
ISBN 979-12-81678-72-9

© la Valle del Tempo
Napoli, 2024

Iva assolta dall'Editore

Indice

Introduzione	4
Biografia della curatrice	5
Silvana Aloisi	6
Gabriella Alongi	8
Luisa Barba	10
Franco Cappelli	12
Luisa Ciampi	14
Marilena Mia Ciccì	16
Doris Lisa Confortin	18
Laura Covino	20
Vasilica Cretu	22
Elisa De Matteis	24
Diego Del Nilo	26
Tiziana Del Prete - Tika	28
DiyAnna's Art	30
Ilaria Di Fabio	32
Lidia Di Giorgio	34
Stefano Di Liborio	36
Mina Di Salvo - εσεν DSG	38
Franco Fabbri	40
Andrea Felice	42
Fausto Francioni - Fau	44
Maurizio Giri	46
Silvia Guglielmi	48
Netti Hintler	50
Giando Iannone	52
Red Ink	54
Manuela Kali	56
Rosa Maria Lena	58
Maria Liliana Lì Bergolis	60
Arianna Lorenzin	62
Katy Maleki	64
Nadia Mancino	66
Irene Manente	68
Alessio Mariani	70
Paolo Mariani	72
Alessia Marinelli	74
Fabio Masotti	76
Beatrice Moggi	78
Stefania Mularoni	80
David Olivetti	82
Luciana Palazzo	84
Manuela Piva	86
Rosanna Reategui	88
Daria Ripandelli	90
Valentina Roma	92
Paola Salomè	94
Lilla Sanna	96
Mauro Sanna	98
Daniela Struna	100
Palmiro Taglioni	102
Carmela Tizziani	104
Norma Valenti	106
Emelly Velasco	108
Giordana Verzilli	110
Conclusione	112

Introduzione

Visioni contemporanee un percorso artistico ed intellettuale animato dall'intento di voler condurre, coloro che si interfacciano con le opere degli artisti contemporanei di oggi, a superare le barriere della mente, scardinando i dogmi imposti dalle sovrastrutture della società che si professa "libera" ma che poi libera non è...

Si sente spesso affermare che nell'arte contemporanea non si capisce nulla, soprattutto quando la si paragona ai grandi artisti dell'epoca rinascimentale pensiamo ad esempio a Michelangelo Merisi, noto come Caravaggio, le cui opere colpiscono per l'intensità emozionale e cromatica che le caratterizza. Ma ciò che spesso si ignora è che non tutte le opere del Caravaggio sono state apprezzate, soprattutto dai committenti del suo tempo. Il suo "realismo estremo" è stato spesso oggetto di critiche, al punto da far indignare i suoi committenti, ed oggi pensare a queste vicissitudini circa il "nostro" Caravaggio ci lascia sgomenti.

La mostra Visioni contemporanee vuole essere un mezzo per far comprendere all'osservatore che l'arte, infondo è sempre contemporanea. Visioni contemporanee è quindi un viaggio interiore, la scoperta di un'arte contemporanea in continua evoluzione che, come nel seicento, riporta l'essere umano alla ricerca del proprio Io, mediante un percorso tracciato dalle opere pittoriche e scultoree di cinquantatré artisti che hanno aderito al progetto espositivo curato da Elisabetta La Rosa. Visioni contemporanee è un'esposizione che diviene tassello di una serie di mostre volta all'incontro con l'arte contemporanea senza una tematica precisa ma con il solo intento di voler dar voce agli artisti i quali apriranno all'osservatore le "porte della loro anima".

Emozione, razionalità, libertà, leggerezza, forza sono i principi che condurranno il lettore in un viaggio senza tempo, ri-scoprendo se stesso nelle opere qui presenti. Intenso sarà l'impatto emotivo scaturito dalle stesse, ogni opera sarà una suggestione emozionale, ognuna indurrà il lettore a riflettere sulle imperfezioni della nostra società, sui lati oscuri dell'Io umano, ricordando che non occorre comprendere l'arte ma bisogna farsi avvolgere dalle sue intense sfumature le quali celano forti emozioni, positive o negative, senza remore.

Visioni contemporanee è l'occasione per andare oltre.

Dott.ssa Elisabetta La Rosa

Biografia della curatrice

Elisabetta La Rosa, storica dell'arte specializzata in progettazione e allestimento di mostre, critica d'arte e nuove tecnologie applicate all'arte. Dopo il conseguimento della laurea specialistica in Storia dell'arte con la votazione di 110 e lode, ha iniziato a svolgere la professione di storica dell'arte in qualità di curatrice di mostre come libero professionista in gallerie, musei e palazzi storici.

Ricordiamo alcune delle sue esperienze professionali come la sua partecipazione in qualità di relatore al convegno internazionale "Leonardo nel Seicento" svoltosi nel novembre 2019 presso Palazzo Braschi a Roma.

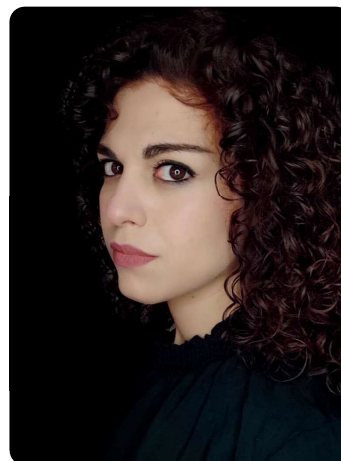
Fra i progetti espositivi da lei curati ricordiamo:

Nel 2019 la mostra "Equilibrio e follia" presso il Museo Mastroianni di Marino (RM). Nel 2021 è stata curatrice della mostra "Sfumature Armoniche" presso la Coffee House di Palazzo Colonna (RM). A luglio 2022 ha curato e organizzato la mostra "Frammenti" presso Palazzo Rospigliosi di Zagarolo (RM); nello stesso periodo ha curato la mostra "U-MANI" del digital Artist Marco Capolongo presso il Museo Diocesano di Albano (RM).

Sempre nel 2022 è intervenuta in qualità di critica d'arte in occasione della mostra "Aminth- Amare" presso la Casa di Dante a Firenze.

Nel 2023 ha dato vita al progetto Arte in vetrina e, sempre nello stesso anno ha curato la mostra "Acqua - Origine & vita" in Costa Smeralda.

Agli inizi del 2024 ha dato vita alla prima esposizione dedicata al tema del contemporaneo con "CONTEMPORANEA-MENTE", presso Villa Grazioli di Grottaferrata (RM). Maggio 2024 cura la mostra "Cromo-Frammentazioni" personale di Giordana Verzilli presso il Museo Diocesano di Albano (RM).



www.elisabettalarosa.it